

AMADEUS

Scheda del film

Anno: 1984 Durata: 153' (ora 178' versione Director's cut)

Regia: Miloš Forman Soggetto: Peter Shaffer Sceneggiatura: Peter Shaffer

F. Murray Abraham: Antonio Salieri

Tom Hulce: Wolfgang Amadeus Mozart

Elizabeth Berridge: Constanze Mozart

Simon Callow: Emanuel Schikaneder/Papageno

Roy Dotrice: Leopold Mozart

Christine Ebersole: Katerina Cavalieri/Costanza

Jeffrey Jones: Imperatore Giuseppe II

Girato a Praga, città che più conserva l'architettura e l'atmosfera del '700

Fotografia: Miroslav Ondricek

Musiche: John Strass

8 Premi Oscar 1985: "miglior film, "miglior regista, "miglior attore protagonista" (F. Murray Abraham), "miglior sceneggiatura, "migliori costumi, "miglior sonoro, "miglior trucco, "migliori scenografie"

Trama

Più che una biografia di Mozart, il film è la storia di un Mozart visto e "vissuto" da Salieri, il compositore di corte a Vienna, al tempo di Mozart. Il "mediocre" Salieri (che si definirà alla fine il primo e il patrono di tutti i mediocri) assiste con un misto di rabbia, di impotenza e di sconfinata ammirazione al "miracolo" di Mozart, tirando in ballo Dio stesso. Egli si è consacrato a Dio e alla musica per tutta la vita pur di diventare la voce di Dio nelle corti del tempo, e invece deve assistere all'ascesa e alla perfezione di un ragazzotto che definisce "osceno e volgare". Quindi Salieri tenta di ostacolare e distruggere Mozart, ma nello stesso tempo cerca di mettere le mani sulla sua musica, lo spia, va ai suoi concerti e alle sue opere e alla fine si troverà nella sua camera nel giorno della morte ad essere lo scrivano (sotto dettatura di Mozart) di alcune parti del Dies Irae del famoso Requiem, che, naturalmente, nel film viene commissionato proprio da lui, da Salieri, per un grande progetto di distruzione ed esaltazione di Mozart: ucciderlo e poi esaltarlo con una Messa che doveva apparire come scritta da lui. E per questo sarebbe andato mascherato da Mozart a commissionare l'opera.

Elementi importanti della vita di Mozart dal film

Al di là della storia romanzata, assolutamente non verosimile e mai provata, di un Salieri che ha complottato per uccidere Mozart (tra l'altro, alla fine, non c'è nulla nel film che mostri che Salieri effettivamente fu responsabile della morte di Mozart!), il film ci mostra alcuni aspetti di Mozart che vanno sottolineati e "gustati" nella visione del film:

- il "miracolo" di Mozart accade nel contesto della vita normale di una città settecentesca, con i suoi intrighi, con le debolezze e le grandezze umane, tra vanità e miserie. Ma la sua musica fluisce naturale dalla mente e dal cuore di Wolfgang, che vive in un altro pianeta (dice "la musica è tutta qui nella mia testa; i segni sulla carta sono piccoli escrementi di insetti..")

- di fatto la corte e quasi nessuno a Vienna comprese la grandezza di Mozart; fu molto più apprezzato a Praga e in Germania. Ma egli volle rimanere sempre a Vienna.

- Mozart guadagnò molto, ma spese molto più di quanto guadagnava, perché, per essere al centro della vita mondana viennese, manteneva un tenore di vita troppo alto per le sue possibilità.

- Mozart non fu probabilmente così libertino come lo dipinge Forman, ma certamente fu uno spirito libero, il primo professionista della storia che si sia ribellato al suo "padrone", libero di usare parole volgari, libero di giocare continuamente, e di ridere (fondamentale nel film è la sua risata!).

- Il "bambino prodigo" fu sempre un vulcano di ottimismo, con una immensa voglia e gioia di vivere, con una fantastica vitalità, di cui il suo riso è un simbolo. La musica per lui era tutto, al centro di tutto, pura espressione dell'armonia di Dio.

- Mozart, percorrendo i tempi, ebbe sempre una grande stima di se stesso e cercò di unire il passato al futuro, con una musica giudicata "difficile" dai contemporanei (famoso il giudizio di Giuseppe II sul Ratto dal serraglio "Troppe note herr Mozart". E Mozart "Né poche né troppe, maestà, ma quelle che ci volevano!) e cercò di affrancarsi sia dall'autorità del padre che di quella del principe vescovo di Salisburgo, come di chiunque voleva condizionarlo.

Sequenza delle scene

1) Salieri che tenta il suicidio (siamo nel 1832) e viene portato all'ospedale psichiatrico. Qui gli fa visita un prete che si offre di confessarlo. E Salieri inizia il suo lungo racconto-confessione: "Piacevo a tutti, anche a me stesso. Poi venne lui.."

- 2) L'incontro con Mozart ad una festa. Salieri cerca di identificarlo da solo, ma poi lo scopre ben diverso da come lo immaginava: all'inseguimento di quella che poi sarebbe diventata sua moglie, Costanza Weber. Il commento di Salieri "ridacchiante oscena creatura"..
- 3) L'arcivescovo di Salisburgo, Colloredo, che cerca di imporre a Mozart di tornare a Salisburgo, e Mozart che gli mostra il sedere: non è avvenuto così, ma certamente Mozart si è "liberato" con inaudita libertà interiore da quello che era il suo "padrone" (a quel tempo i musicisti erano considerati al pari degli altri servitori!).
- 4) Scena a corte in cui l'imperatore Giuseppe II incontra Mozart e suona per lui una marcetta di benvenuto composta da Salieri, e che Mozart suona a memoria al clavicembalo dopo averla udita solo una volta, e poi la abbellisce. Il commento di Salieri: "Dio ha scelto un fanciullo osceno come suo strumento".
- 5) Madame Cavalieri, allieva di Salieri, canta per Mozart al "Ratto dal Serraglio", la prima opera di Mozart in tedesco e Salieri capisce che i due sono stati insieme, lui, che era innamorato di quella donna, capisce: "lui l'aveva avuta, si era presa il mio fiore". Di qui il disegno di distruggere quella meraviglia della natura..
- 6) C'è l'occasione di far lavorare Mozart come maestro della nipote dell'Imperatore. Mozart si raccomanda a Salieri, che però fa di tutto per non fargli avere l'incarico. A corte "inventano" che Mozart deve sottoporre la sua musica ad una commissione esaminatrice. Wolfgang si offende e non ci pensa nemmeno. Ma Costanza, così impaurita dai loro debiti, va di nascosto da Salieri portando della musica di Wolfgang. Qui c'è una delle scene fondamentali del film: Salieri legge la musica e si accorge che è senza una cancellatura: "lui aveva messo sulla carta la musica già finita nella sua testa, come sotto dettatura.. ecco di nuovo la voce stessa di Dio..". Lui, il vanitoso, costretto ad ammirare in un altro quello che aveva chiesto per sé. E allora chiede chiaramente a Costanza "se vuole quel posto per suo marito, venga stasera da sola..". Qui è stata reinserita una scena tagliata nella prima versione: Costanza effettivamente va da sola alla sera da Salieri, comincia a spogliarsi, ma Salieri la caccia via..
- 7) Altra scena fondamentale: Salieri smette di pregare e brucia il crocifisso: "Saremo nemici.. mi hai dato solo la capacità di riconoscere la tua opera".
- 8) Mozart tenta di andare ad insegnare dal conte Rosenberg, ma disturbato dai suoi cani se ne va offeso..
- 9) E qui entra in scena quella presenza che in realtà fu la presenza più importante e "ingombrante" della vita di Mozart: suo padre Leopold, che lo aveva cresciuto come bambino prodigio, che lo aveva portato ad esibirsi in tutta Europa e che ora, dopo che nel 1781 Wolfgang si era stabilito a Vienna, viveva a Salisburgo con Nannerl (Maria Anna) la sorella di Wolfgang. Il padre arriva a Vienna a trovare il figlio, ed appare a lui, in cima alle scale, con quella figura sinistra come apparirà il Commendatore nel Don Giovanni e il misterioso committente del requiem. Spesso, nel prosieguo del film Wolfgang guarderà il quadro del padre che troneggia nella sala di casa sua. Ad una festa il padre si adira con il figlio per i suoi atteggiamenti troppo liberi. Alla stessa festa Mozart prende in giro Salieri che, mascherato, era presente e dice "Era Dio che rideva di me, non Mozart".
- 10) Concerto davanti all'Imperatore
- 11) Salieri si introduce in casa Mozart e scopre che sta scrivendo le Nozze di Figaro
- 12) Mozart convocato dall'imperatore. Discussione sulle Nozze di Figaro. Mozart "Ne ho fin sopra i capelli delle opere elevate.. Io è vero sono volgare, ma le garantisco che la mia musica non lo è".
- 13) Prove delle nozze: l'imperatore alla fine concede solo 9 repliche
- 14) Mozart da Salieri a chiedere aiuto
- 15) Le prove "reintegrate" con il balletto (la musica era stata stracciata dal sovrintendente del teatro). E Salieri: "Tramite quel piccolo uomo Dio faceva pervenire a tutti la sua voce, rendendo più amara la mia sconfitta".
- 16) Trionfo di un'opera di Salieri, che l'imperatore definisce il più gran musicista del mondo
- 17) Morte di Leopold
- 18) Il Don Giovanni: lo spettro che incombe è, secondo Salieri, il padre che perseguita Wolfgang
- 19) Salieri, mascherato, va a commissionare il Requiem
- 20) Spettacolo di Singspiel dove Schikaneder mette in scena parodie delle opere di Mozart
- 21) Mozart visita il barone da cui viene cacciato
- 22) La serva, che Salieri paga perché stia in casa Mozart, racconta quello che avviene nella casa..
- 23) La maschera torna da Wolfgang mentre lui sta facendo sberleffi al quadro del padre
- 24) Di notte Mozart lascia sola la moglie addormentata sul tavolo e va a divertirsi in un casettino in mezzo ai boschi
- 25) Al suo ritorno, al mattino, non trova più Costanza
- 26) Rappresentazione del Flauto Magico in cui Mozart si sente male
- 27) Salieri fa portare Mozart a casa e quando Schikaneder gli porta i soldi, Salieri li fa passare per soldi portati ancora dal misterioso personaggio mascherato. Poi aiuta Mozart a scrivere un pezzo del Requiem "Confutatis maledictis", mentre Costanza da Baden torna a Vienna
- 28) Arriva Costanza che sta cacciando Salieri quando Wolfgang muore
- 29) Funerale di Mozart sotto la pioggia e sepoltura nella fossa comune. Su di lui viene gettata la calce..
- 30) Conclusione della storia: Salieri si definisce il primo e il patrono dei mediocri e dice al prete: "Il vostro Dio misericordioso ha ucciso il suo beniamino perché nulla offuscasse la sua grandezza, mentre io per 35 lunghi anni ho visto inesorabilmente decadere me e la mia musica e la mia fama..". E mentre viene portato a colazione dice in atto benedicente "Mediocri, ovunque voi siate, io vi assolvo tutti".

IL CATALOGO KOEHEL DELLE OPERE DI JOHANNES CHRISOSTOMUS WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il **Catalogo Köchel** è stato creato da Ludwig von Köchel nel 1862, per catalogare le opere musicali composte da Wolfgang Amadeus Mozart. Ogni opera di Mozart è stata catalogata con dei numeri preceduti dall'abbreviazione K o KV, in entrambi i casi indicante *Köchelverzeichnis* (Catalogo Köchel in tedesco).

N° Anno Opera Tonalità	N° Anno Opera Tonalità
K 1 1761/2 7 minuetti per clavicembalo	K 56 1788 Sonata per pianoforte e violino (dubbia)
K 2 1762 Minuetto per clavicembalo Fa	K 57 1788 Sonata per pianoforte e violino (dubbia)
K 3 1762 Allegro per clavicembalo Sib	K 58 1788 Sonata per pianoforte e violino (dubbia)
K 4 1762 Minuetto per clavicembalo Fa	K 59 1788 Sonata per pianoforte e violino (dubbia)
K 5 1762 Minuetto per clavicembalo Fa	K 60 1788 Sonata per pianoforte e violino (dubbia)
K 6 1764 Sonata per clavicembalo e violino Do	K 61a 1769 <i>Missa brevis</i> (ver K 65) Re minore
K 7 1764 Sonata per clavicembalo e violino Re	K 61b 1769 Sette minuetti per due violini e archi
K 8 1764 Sonata per clavicembalo e violino Sib	K 61c 1769 Recitativo e Aria (licenza) per soprano e orchestra <i>A Berenice... Sol nascente</i> (ver K 70)
K 9 1764 Sonata per clavicembalo e violino Sol	K 61g,i 1770? minuetto per 2 flauti, 2 violini, viola e basso (dubbio) La
K 9a 1763 Allegro per clavicembalo Do	K 61g,ii 1770? minuetto per pianoforte Do
K 10 1764 Sonata per clavicembalo, violino (o flauto) e violoncello Sib	K 61h 1769 Sei minuetti per orchestra
K 11 1764 Sonata per clavicembalo, violino (o flauto) e violoncello Sol	K 62 1769 Marcia usata nella Cassazione K 100/62a e per l'opera <i>Mitridate</i> K 87/74a Re
K 12 1764 Sonata per clavicembalo, violino (o flauto) e violoncello La	K 63 1769 Cassazione (Final musik) per violino e orchestra Sol
K 13 1764 Sonata per clavicembalo, violino (o flauto) e violoncello	K 64 1769 minuetto per orchestra (apocrifo) Re
K 14 1764 Sonata per clavicembalo, violino (o flauto) e violoncello	K 65 1769 <i>Missa brevis</i> (ver K 61a) Re minore
K 15 1764 Sonata per clavicembalo, violino (o flauto) e violoncello	K 65a 1769 Sette minuetti per archi (ver K 61b)
K 15a 1764/5 Composizioni per pianoforte: 43 pezzi su 2 strofe	K 66 1769 Messa <i>Dominicus</i> Do
K 16 1764 Sinfonia n. 1 Mib	K 67 1767 Sonata da chiesa per organo e archi n. 1 (ver K 41h)
K 17 1764 Sinfonia n. 2 Sib	K 68 1767 Sonata da chiesa per organo e archi n. 2 (ver K 41i)
K 18 1764 Sinfonia n. 3 Mib	K 69 1767 Sonata da chiesa per organo e archi n. 3 (ver K 41k)
K 19 1765 Sinfonia n. 4 Re	K 70 1769 Recitativo e Aria (licenza) per soprano e orchestra <i>A Berenice... Sol nascente</i> (ver K 61c)
K 19a 1765 Sinfonia Fa	K 71 1770? Aria per tenore <i>Ah, piu tremar non voglio</i> (dubbia)
K 19c 1765 Aria per tenore e orchestra <i>Va, dal furor portata</i>	K 72 1778? Offertorio per soprano, contralto, tenore e basso, organo e archi <i>Inter natos mulierum</i> (ver K 74f) Sol
K 19d 1765 Sonata per pianoforte duetto Do	K 73 1769/70? Sinfonia n. 9 Do
K 20 1765 Mottetto <i>God is Our Refuge</i> (Salmo 46,1)	K 73b 1770 Aria per soprano e orchestra <i>Per pietà, bell'idol mio</i> con testo di Metastasio (ver K 78)
K 21 1765 Aria per tenore e orchestra <i>Va, dal furor portata</i>	K 73c 1770 Aria per soprano e orchestra <i>Fra cento affani</i> con testo di Pietro Metastasio (ver K 88)
K 22 1765 Sinfonia n. 5 in Sib	K 73d 1770 Recitativo e Aria per soprano e orchestra <i>O temerario Arbace... Per quel paterno amplesso</i> con testo di Pietro Metastasio (ver K 79)
K 23 1766 Aria per soprano e archi <i>Conservati fedele</i>	K 73e 1770 Recitativo e Aria per soprano e orchestra <i>Misero me... Misero pargoletto</i> con testo di Pietro Metastasio (ver K 77)
K 24 1766 Otto variazioni per pianoforte sul Lied olandese <i>Laat ons juichen</i> de Graaf	K 73f 1770 Quartetto per archi n. 1 (ver K 80) Sol
K 25 1766 Sette Variazioni per pianoforte su <i>Willem van Nassau</i>	K 73h 1769/70? minuetto per pianoforte (ver K 94) Re
K 26 1766 Sonata per clavicembalo e violino	K 73i 1772 Canone per 4 fiati (ver K 89a,ii) La
K 27 1766 Sonata per clavicembalo e violino	K 73k 1772 Canone per 5 soprani <i>Kyrie</i> (ver K 89) Sol
K 28 1766 Sonata per clavicembalo e violino	K 73l 1770 Sinfonia n. 44 (ver K 81) Re
K 29 1766 Sonata per clavicembalo e violino	K 73m 1770? Sinfonia n. 47 (dubbia, ver K 97) Re
K 30 1766 Sonata per clavicembalo e violino	K 73n 1770? Sinfonia n. 45 (dubbia, ver K 95) Re
K 31 1766 Sonata per clavicembalo e violino	K 73o 1770 Aria per soprano e orchestra <i>Se ardire</i> con testo di Pietro Metastasio (ver K 82)
K 32 1766 basso, orchestra e clavicembalo	K 73p 1770 Aria per soprano e orchestra <i>Se tutti i mali miei</i> con testo di Pietro Metastasio (ver K 83)
K 33 1766 Kyrie per soprano, contralto, tenore, basso e archi Fa	K 73q 1770 Sinfonia n. 11 (attribuita a L. Mozart, Dittersdorf a altri, ver K 84) Re
K 33B 1766 Movimento per clavicembalo Fa	K 73r 1772 Quattro Canoni <i>enigmatici</i> (ver K 89a,ii)
K 34 1766/7 Offertorio per soprano, contralto, tenore, basso e orchestra <i>In Festo Sancti Benedicti</i>	K 73s 1770 <i>Miserere</i> per contralto, tenore, basso e organo (ver K 85)
K 35 1767 Oratorio sacro per 3 soprani, 2 tenori e orchestra <i>Die Schuldigkeit des ersten Gebotes</i> con testo di Weiser	K 73v 1770 Antifona per soprano, contralto, tenore e basso <i>Quaerite primum regnum Dei</i> (ver K 86)
K 36 1767 Recitativo e Aria (licenza) per tenore e orchestra <i>Or che il dover... Tali e cantanti sono</i>	K 74 1770 Sinfonia n. 10 Sol
K 37 1767 Concerto per pianoforte n. 1 (rielaborazione delle sonate di Raupach [i] e Honauer [iii]) Fa	K 74a 1770 Opera seria <i>Mitridate, re di Ponto</i> con libretto di Cigna-Santi (ver K 62 y 87)
K 38 1767 Opera (Intermezzo latino) <i>Apollo et Hyacinthus</i> con libretto di Widl	K 74b 1771 Aria per soprano e orchestra <i>Non curo l'affetto</i> con testo di Metastasio
K 39 1767 Concerto per pianoforte n. 2 (rielaborazione delle sonate di Raupach [i,iii] e Schobert [ii]) Sib	K 74f 1778? Offertorio per soprano, contralto, tenore, basso, organo e archi <i>Inter natos mulierum</i> (ver K 72) Sol
K 40 1767 Concerto per pianoforte n. 3 (rielaborazione delle sonate di Honauer, Eckard e C.P.E. Bach) Re	K 74g 1771 Sinfonia Sib
K 41 1767 Concerto per pianoforte n. 4 (rielaborazione delle sonate di Honauer [i,iii] e Raupach [ii]) Sol	K 75 1771? Sinfonia n. 42 Fa
K 41h 1767 organo e archi n. 1 (ver K 67)	K 76 1767? Sinfonia n. 43 (ver K 42a) Fa
K 41i 1767 Sonata da chiesa per organo e archi n. 2 (ver K 68)	K 77 1770 Recitativo e Aria per soprano e orchestra <i>Misero me... Misero pargoletto</i> con testo di Pietro Metastasio (ver K 73e)
K 41k 1767 Sonata da chiesa per organo e archi n. 3 (ver K 69)	K 78 1770 Aria per soprano e orchestra <i>Per pietà, bell'idol mio</i> con testo di Pietro Metastasio (ver K 73b)
K 42 1767 Cantata della Passione <i>Grabmusik</i> per soprano, baritono, contralto, tenore, basso e orchestra con testo di Schachtner (?)	K 79 1770 Recitativo e Aria per soprano e orchestra <i>O temerario Arbace... Per quel paterno amplesso</i> con testo de Pietro Metastasio (ver K 73d)
K 42a 1767 Sinfonia n. 43 (ver K 76) Fa	K 80 1770 Quartetto per archi n. 1 (ver K 73f) Sol
K 43 1767 Sinfonia n. 6 Fa	K 81 1770 Sinfonia n. 44 (ver K 73l) Re
K 44 1770 Antifona (Introitus) <i>Cibavit eos</i> per soprano, contralto, tenore, basso e organo (dubbia)	K 82 1770 Aria per soprano e orchestra <i>Se ardire</i> con testo di Pietro Metastasio (ver K 73o)
K 45 1768 Sinfonia n. 7 rielaborata come Ouverture per <i>La finta semplice</i> (ver K 51/46a) Re	K 83 1770 Aria per soprano e orchestra <i>Se tutti i mali miei</i> con testo di Pietro Metastasio (ver K 73p)
K 45a 1768 Sinfonia n. 7a <i>Alte Lambacher</i> (ver K A221) Sol	K 84 1770 Sinfonia n. 11 (attribuita a L. Mozart, Dittersdorf e altri, ver K 73q) Re
K 45b 1768 Sinfonia n. 55 (ver K A214) Sib	K 85 1770 <i>Miserere</i> per contralto, tenore e organo (ver K 73s)
K 46 1768 Quintetto (apocrifo - copia della Serenata per fiati K 361)	K 86 1770 Antifona per soprano, contralto, tenore e basso <i>Quaerite primum regnum Dei</i> (ver K 73v)
K 46d 1768 Sonata per pianoforte e violino Do	K 87 1770 Opera seria <i>Mitridate, re di Ponto</i> con libretto di Cigna-Santi (ver K 62 e 74a)
K 46d 1768 Sonata per pianoforte e violino Fa	K 88 1770 Aria per soprano e orchestra <i>Fra cento affani</i> con testo di Pietro Metastasio (ver K 73c)
K 47 1768 Offertorio <i>Veni, Sancte Spiritus</i> per soprano, contralto, tenore, basso e orchestra Do	K 89 1772 Canone per 5 soprani <i>Kyrie</i> (ver K 73k) Sol
K 47e 1767 Lied per soprano e pianoforte <i>An die Freude: Freude, Konigin der Weisen</i> con testo di Uz (ver K 53)	K 89a,ii 1770 Canone per 4 fiati (ver K 73i) La
K 48 1768 Sinfonia n. 8 Re	K 89a,ii 1770 4 Canoni <i>enigmatici</i> (ver K 73r)
K 49 1768 <i>Missa brevis</i> Sol	
K 50 1768 Opera (Singspiel) <i>Bastien und Bastienne</i> con testo di Weiskern e Schachtner	
K 51 1768 Opera buffa <i>La finta semplice</i>, libretto di Coltellini (ver K 45)	
K 52 1768 Lied per soprano e pianoforte <i>Daphne, deine Rosenwangen</i>	
K 53 1767 Lied per soprano e pianoforte <i>An die Freude: Freude, Konigin der Weisen</i> con testo di Uz (ver K 47e)	
K 54 1788 Sonata per pianoforte (ver K 547a) Fa	
K 55 1788 Sonata per pianoforte e violino (dubbia)	

K 90 1771 *Kyrie* per soprano, contralto, tenore e basso e organo (dubbio) Re minore

K 91 1774 *Kyrie* (di Reutter, terminato da Sussmayr) Re

K 92 1769? *Salve Regina* (dubbia)

K 93 1771 Salmo *De Profundis clamavi*

K 94 1769/70 minuetto per pianoforte (ver K 73h) Re

K 95 1770? Sinfonia n. 45 (dubbia, ver K 73n) Re

K 96 1771? Sinfonia n. 46 (dubbia, ver K 111b) Do

K 97 1770? Sinfonia n. 47 (dubbia, ver K 73m) Re

K 98 1771 Sinfonia (dubbia) Fa

K 99 1769 Cassazione Sib

K 100 1769 *Serenata* n. 1 (Final musik) con Marcia K 62 (ver K 62a) Re

K 101 1776 *Serenata* n. 2 Fa

K 102 1775 Finale di una sinfonia Do

K 103 1769 Diciannove minuetti per orchestra

K 104 1769 Sei minuetti per orchestra

K 105 1769 Sei minuetti per orchestra

K 106 1790 Ouverture e tre contraddanze per orchestra

K 107 1765 Tre concerti per pianoforte

K 108 1771 *Regina Coeli Do*

K 109 1771 *Litaniae de Beata Maria Virgine (Lauretanae)*

K 110 1771 Sinfonia n. 12 Sol

K 111 1771 *Opera (pastorale) Ascanio in Alba, Serenata teatrale*

K 111b 1771? Sinfonia n. 46 (dubbia, ver K 96) Do

K 112 1771 Sinfonia n. 13 Fa

K 113 1771 Divertimento n. 1 Mib

K 114 1771 Sinfonia n. 14 La

K 115 1773 *Missa brevis* Do

K 116 1771 *Missa brevis* Fa

K 117 1769 Offertorio Do

K 118 1771 *Oratorio La Betulia liberata*

K 119 1782 Aria per soprano *Der Liebe himmlisches Gefuehl*

K 120 1771 Finale di una sinfonia Re

K 121 1775 Finale di una sinfonia Re

K 122 1770 minuetto per orchestra Mib

K 123 1770 Contraddanza per orchestra Sib

K 124 1772 Sinfonia n. 15 Sol

K 125 1772 *Litaniae de venerabili altaris sacramento*

K 126 1772 *Opera Il sogno di Scipione (Serenata drammatica)*

K 127 1772 *Regina Coeli* Sib

K 128 1772 Sinfonia n. 16 Do

K 129 1772 Sinfonia n. 17 Sol

K 130 1772 Sinfonia n. 18 Fa

K 131 1772 Divertimento n. 2 Re

K 132 1772 Sinfonia n. 19 Mib

K 133 1772 Sinfonia n. 20 Re

K 134 1772 Sinfonia n. 21 La

K 135 1772 *Opera seria Lucio Silla*

K 136 1772 Divertimento Re

K 137 1772 Divertimento Sib

K 138 1772 Divertimento Fa

K 139 1768? *Missasolemnis* Do minore-maggiore

K 140 1771/2 *Missa brevis* (dubbia) Sol

K 141 1769 *Te Deum Do*

K 142 Tantum ergo (dubbia) Sib

K 143 1770 Aria per soprano *Ergo interest*

K 144 1772 Sonata da chiesa per organo e archi Re

K 145 1772 Sonata da chiesa per organo e archi Fa

K 146 1779 Aria per soprano *Kommet her, ihr frechen Sünder*

K 147 1772 Lied con pianoforte *Wie unglücklich bin ich nit*

K 148 1772 Lied con pianoforte *O heiliges band*

K 149 1772 Lied con pianoforte *Die grossmütige Gelassenheit (Ich hab es längst)*

K 150 1772 Lied con pianoforte *Geheime Liebe (Was ich in Gedanken küsse)*

K 151 1772 Lied con pianoforte *Die Zufriedenheit in niedrigen Stande (Ich trachte nicht)*

K 152 1775 Canzonetta *Ridente la calma*

K 153 1782 Fuga per pianoforte (frammento) Mib

K 154 Fuga per pianoforte (frammento) Sol minore

K 154a Due fughe per pianoforte o organo (frammento)

K 155 1772? Quartetto per archi n. 2 Re

K 156 1772 Quartetto per archi n. 3 Sol

K 157 1772/1773 Quartetto per archi n. 4 Do

K 158 1773 Quartetto per archi n. 5 Fa

K 159 1773 Quartetto per archi n. 6 Sib

K 160 1773 Quartetto per archi n. 7 Mib

K 161 1772 Sinfonia (Ouverture per K 126) Re

K 162 1773 Sinfonia n. 22 Do

K 163 1772 Finale della sinfonia K 161]] Re

K 164 1772 Sei minuetti per orchestra

K 165 1773 Mottetto per soprano *Exsultate, jubilate*

K 166 1773 Divertimento n. 3 Mib

K 167 1773 Messa *Trinitatis* Do

K 168 1773 Quartetto per archi n. 8 Fa

K 169 1773 Quartetto per archi n. 9 La

K 170 1773 Quartetto per archi n. 10 Do

K 171 1773 Quartetto per archi n. 11 Mib

K 172 1773 Quartetto per archi n. 12 Sib

K 173 1773 Quartetto per archi n. 13 Re minore

K 174 1773 Quintetto per archi Sib

K 175 1773 Concerto per pianoforte n. 5 Re

K 176 1773 Sedici minuetti per orchestra

K 177 Offertorio *Sub exposito venerabili* (di Leopold Mozart)

K 178 1772 Aria per soprano *Ah, spiegiarti, oh Dio*

K 179 1774 Dodici Variazioni per pianoforte Do

K 180 1773 Sei Variazioni per pianoforte Sol

K 181 1773 Sinfonia n. 23 Re

K 182 1773 Sinfonia n. 24 Sib

K 183 1773 Sinfonia n. 25 Sol minore

K 184 1773 Sinfonia n. 26 (Ouverture) Mib

K 185 1773 *Serenata* n. 3 *Final musik* Re

K 186 1773 Divertimento n. 4 Sib

K 187 1773? Divertimento n. 5 Do

K 188 1776 Divertimento n. 6 Do

K 189 1773 Marcia per orchestra Re

K 190 1773 Concerto per 2 violini e orchestra *Concertone* Do

K 191 1774 Concerto per fagotto Sib

K 192 1774 *Missa brevis* Fa

K 193 1774 Dixit Dominus - Magnificat Do

K 194 1774 *Missa brevis* Re

K 195 1774 *Litaniae Lauretanae* Re

K 196 1774/5 *Opera buffa La finta giardiniera*

K 196e 1775 Divertimento Mib

K 196f 1775 Divertimento Sib

K 197 Tantum ergo (dubbio)

K 198 1773 Offertorio *Sub tuum praesidium*

K 199 1773 Sinfonia n. 27 Sol

K 200 1773 Sinfonia n. 28 Do

K 201 1774 Sinfonia n. 29 La

K 202 1774 Sinfonia n. 30 Re

K 203 1774 *Serenata* n. 4 Re

K 204 1775 *Serenata* n. 5 Re

K 205 1773 Divertimento n. 7 Re

K 206 1774 Marcia (Idomeneo) Re

K 207 1775 Concerto per violino n. 1 Sib

K 208 1775 *Opera Il re pastore, dramma per musica*

K 209 1775 Aria per tenore *Si mostra la Sorte*

K 210 1775 Aria per tenore *Con ossequio, con rispetto*

K 211 1775 Concerto per violino n. 2 Re

K 212 1775 Sonata da chiesa per organo e archi Sib

K 213 1775 Divertimento n. 8 Fa

K 214 1775 Marcia per orchestra Do

K 215 1775 Marcia per orchestra Re

K 216 1775 Concerto per violino n. 3 Sol

K 217 1775 Aria per soprano *Voi avete un cor fedele*

K 218 1775 Concerto per violino n. 4 Re

K 219 1775 Concerto per violino n. 5 La

K 220 1775 *Missa brevis* Do

K 221 1771 *Kyrie* Do

K 222 1775 Offertorio *Misericordias Domini* Re minore

K 223 1773 *Osanna* (frammento) Do

K 224 1776 Sonata da chiesa per organo e archi Fa

K 225 1776 Sonata da chiesa per organo e archi La

K 226 Canone *O Schwester traut dem amor nicht* (apocrifo)

K 227 Canone *O wunderschön ist Gottes Erde* - Byrd (apocrifo)

K 228 1787 Doppio Canone *Ach, zu kurz*

K 229 1782 Canone *Sie ist dahin*

K 230 1782 Canone *Selig, selig alle*

K 231 1782 Canone *Leck mich im Arsch*

K 232 1787 Canone *Lieber Freistädler, lieber Gaulimauli*

K 233 1782 Canone *Leck mir am Arsch fein recht*

K 234 1782 Canone *Bei der Hitz*

K 235 1782 Canone per pianoforte (P. E. Bach)

K 236 1790 Andantino per pianoforte Mib

K 237 1774 Marcia per orchestra Re

K 238 1776 Concerto per pianoforte n. 6 Sib

K 239 1776 *Serenata* n. 6 per due orchestre Re

K 240 1776 Divertimento n. 9 Sib

K 241 1776 Sonata da chiesa per organo e archi Sol

K 242 1776 Concerto per tre pianoforti n. 7 Fa

K 243 1776 *Litaniae de venerabili altaris sacramento*

K 244 1776 Sonata da chiesa per organo e archi Fa

K 245 1776 Sonata da chiesa per organo e archi Re

K 246 1776 Concerto per pianoforte n. 8 Do

K 247 1776 Divertimento n. 10 Fa

K 248 1776 Marcia per orchestra Fa

K 249 1776 Marcia (per la *Serenata Haffner*) Re

K 250 1776 *Serenata* n. 7 *Haffner* Re

K 251 1776 Divertimento n. 11 Re

K 252 1776 Divertimento n. 12 Mib

K 253 1776 Divertimento n. 13 Fa

K 254 1776 Divertimento (trio per pianoforte, violino e violoncello) Sib

K 255 1776 Recitativo e Aria per contralto *Ombra felice*

K 256 1776 Aria per tenore *Clarice cara mia sposa*

K 257 1776 Messa *Credo* Do

K 258 1776 Messa (*Missa brevis*) *Spaur* Do

K 259 1776 Messa (*Missa brevis*) *organo Solo* Do

K 260 1776 Offertorio *Venite, Populi*

K 261 1776 Adagio per violino e orchestra, K 219 Mi

K 262 1776 *Missa Longa* Do

K 263 1776 Sonata da chiesa per organo e archi Do

K 264 1778 Nove Variazioni per pianoforte *Lison Dormait*

K 265 1778 Dodici Variazioni per pianoforte *Ah, vous dirai-je, maman*

K 266 1777 Trio (Nachtmusik) per due violini e basso Sib

K 267 1777 Quattro contraddanze

K 268 1780? Concerto per violino n. 6 (dubbio) Mib

K 269 1776 Rondò concertante per violino e orchestra Sib

K 270 1777 Divertimento n. 14 Sib

K 271 1777 Concerto per pianoforte n. 9 *Jeune homme* Mib

K 271a 1777? Concerto per violino n. 7 (dubbio) Re

K 272 1777 Recitativo e Aria per soprano *Ah, lo previdi*
 K 273 1777 Graduale *Sancta Maria*
 K 274 1777 Sonata da chiesa per organo e archi Sol
 K 275 1777 *Missa brevis* Sib
 K 276 1779 *Regina Coeli* Do
 K 277 1777 Offertorio *Alma Dei creatoris*
 K 278 1777 Sonata da chiesa per organo e archi Do
 K 279 1774 Sonata per pianoforte Do
 K 280 1774 Sonata per pianoforte Fa
 K 281 1774 Sonata per pianoforte Sib
 K 282 1774 Sonata per pianoforte Mib
 K 283 1774 Sonata per pianoforte Sol
 K 284 1775 Sonata per pianoforte Re
 K 285 1777 Quartetto per flauto e archi Re
 K 285a 1778 Quartetto per flauto e archi (perduto) Sol
 K 285b 1778 Quartetto per flauto e archi Do
 K 286 1776/7 Notturmo (Serenata n. 8) per 4 orchestre Re
 K 287 1777 Divertimento n. 15 Sib
 K 288 1777 Divertimento Fa
 K 289 1777 Divertimento n. 16 Mib
 K 290 1773 Marcia per 2 corni e archi Re
 K 291 Fuga per orchestra (di Michael Haydn)
 K 292 1775 Sonata per fagotto e violoncello Sib
 K 293 1783 Concerto per oboe (frammento) Fa
 K 294 1778 Recitativo e Aria per soprano *Alcandro, lo confesso*
 K 295 1778 Aria per tenore *Se al labbro mio non credi*
 K 296 1778 Sonata per pianoforte e violino Do
 K 297 1778 Sinfonia n. 31 *Paris* Re
 K 297a 1778 (App. 1) 8 pezzi per un *miserere* di Holzbauer (perduto)
 K 297b 1778 (App. 9) Balletto Mib
 K 298 1778 Quartetto per flauto e archi La
 K 299 1778 Concerto per flauto e arpa Do
 K 299b 1778 (App. 10) Balletto *Les petits riens*
 K 300 1778 Gavotta per orchestra Sib
 K 301 1778 Sonata per pianoforte e violino Sol
 K 302 1778 Sonata per pianoforte e violino Mib
 K 303 1778 Sonata per pianoforte e violino Do
 K 304 1778 Sonata per pianoforte e violino Mi minore
 K 305 1778 Sonata per pianoforte e violino La
 K 306 1778 Sonata per pianoforte e violino Re
 K 307 1777 Arietta *Oiseaux, si tous les ans*
 K 308 1778 Arietta *Dans un bois solitaire*
 K 309 1777 Sonata per pianoforte Do
K 310 1778 Sonata per pianoforte La minore
K 311 1777 Sonata per pianoforte Re
 K 311a 1778 (App. 8) Ouverture (dubbio) Sib
 K 312 1774 Allegro per una Sonata per pianoforte Sol minore
 K 313 1778 Concerto per flauto Sol
 K 314 1778 Concerto per flauto (o oboe) Re (Do)
 K 315 1778 Andante per flauto e orchestra Do
 K 315a 1779 Otto minuetti
 K 316 1778 Recitativo e Aria per soprano *Popoli di Tessaglia*
K 317 1779 Messa dell'incoronazione Do
K 318 1779 Sinfonia n. 32 (Ouverture) Sol
K 319 1779 Sinfonia n. 33 Sib
 K 320 1779 Serenata n. 9 *Posthorn* Re
K 321 1779 Vesperae de Dominica Do
 K 322 1778 Kyrie (frammento) Mib
 K 323 1779 Kyrie (frammento) Do
 K 324 1779 Inno *Salus infirmorum* (dubbio)
 K 325 1779 Inno *Sancta Maria, ora pro nobis* (dubbio)
 K 326 1771 Inno *Justum deduxit Dominus*
 K 327 Inno *Adoramus te* (attribuito a Francesco Gasparini)
 K 328 1779 Sonata da chiesa per organo e archi Do
 K 329 1779 Sonata da chiesa per organo e archi Do
 K 330 1778 Sonata per pianoforte Do
K 331 1778 Sonata per pianoforte Alla Turca La
K 332 1778 Sonata per pianoforte Parigina Fa
K 333 1778 Sonata per pianoforte Sib
 K 334 1779 Divertimento n. 17 Re
 K 335 1779 Due marce per orchestra Re
 K 336 1780 Sonata da chiesa per organo e archi Do
K 337 1780 Missasolemnis Do
 K 338 1780 Sinfonia n. 34 Do
K 339 1780 Vesperae solemnes de confessore Do
 K 340 1780 Kyrie (perduto; dubbio)
 K 341 1781 Kyrie Re minore
 K 342 Offertorio *Benedicite angelis* (per Leopold Mozart)
 K 343 1779? Due lieder da chiesa
 K 344 1779 Opera (Singspiel) *Zaide* (incompleta)
K 345 1779 Opera - tre cori e cinque intermezzi per König Thamos
 K 346 1783 Notturmo *Luci care, luci belle* per due soprani e tre corni di bassetto
 K 347 1782 Canone *Lasst uns ziehn*
 K 348 1782 Canone *V'amo di core teneramente*
 K 349 1780/1 Lied con pianoforte, Die Zufriedenheit *Was frag ich*
 K 350 Lied con pianoforte *Schlafe mein Prinzchen* (da Bernhard Flies)
 K 351 1780/1 Lied con mandolino *Komm, liebe Zither*
 K 352 1781 Otto Variazioni per pianoforte *Les Mariages samnites*
 K 353 1778 Dodici Variazioni per pianoforte *La belle Françoise*
 K 354 1778 Dodici Variazioni per pianoforte *Je suis Lindor*
 K 355 1790 minuetto per pianoforte Re
 K 356 1791 Adagio per Glassharmonica Do
 K 357 1786 Sonata per pianoforte a quattro mani (frammento) Sol
 K 358 1774 Sonata per pianoforte a quattro mani Sib
 K 359 1781 Dodici Variazioni per pianoforte e violino *La Bergere Celimene*
 K 360 1781 Sei Variazioni per pianoforte e violino *Helas, j'ai perdu mon amant*
 K 361 1781 Serenata n. 10 per fiati *Gran Partita* Sib
 K 362 1780-1 Marcia (Idomeneo) Do
 K 363 1780 Tre minuetti
 K 364 1779 Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra Mib
 K 365 1779 Concerto per 2 pianoforti n. 10 Mib
K 366 1780-1 Opera seria Idomeneo, re di Creta
 K 367 1781 Musica per balletto per Idomeneo
 K 368 1781 Recitativo e Aria per soprano *Ma, che vi fece, o stelle*
 K 369 1781 Recitativo e Aria per soprano *Misera, dove son!*
 K 370 1781 Quartetto per oboe e archi Fa
 K 371 1781 Rondò per corno e orchestra (frammento) Mib
 K 372 1781 Allegro per pianoforte e violino (frammento) Sib
 K 373 1781 Rondò per violino e orchestra Do
 K 374 1781 Recitativo e Aria per soprano *Or che il cielo*
 K 375 1781 Serenata n. 11 per fiati Mib
K 376 1781 Sonata per pianoforte e violino Fa
K 377 1781 Sonata per pianoforte e violino Fa
K 378 1779 Sonata per pianoforte e violino Sib
K 379 1781 Sonata per pianoforte e violino Sol
K 380 1781 Sonata per pianoforte e violino Mib
 K 381 1772 Sonata per pianoforte a quattro mani Re
 K 382 1782 Rondò per pianoforte e orchestra Re
 K 383 1782 Aria per soprano *Nehmt meinen Dank*
K 384 1781/2 Opera (Singspiel) Die Entführung aus dem Serail
 K 385 1782 Sinfonia n. 35 *Haffner* Re
 K 386 1782 Rondò per pianoforte e orchestra La
 K 386d 1782 (App. 25) Recitativo *O Calpe* (frammento)
 K 387 1782 Quartetto per archi n. 14 Sol
 K 388 1782 Serenata n. 12 per fiati Do minore
 K 389 1782 Duetto per tenori *Welch ängstliches Beben* (Die Entführung)
 K 390 1780 Lied *Ich würd auf meinem Pfad*
 K 391 1780 Lied *Sei du mein Trost*
 K 392 1780 Lied *Verdankt sei es dem Glanz*
 K 393 1782 Cinque *solfeggi* per soprano
 K 394 1782 Fantasia e Fuga per pianoforte Do
 K 395 1778 Capriccio per pianoforte Do
 K 396 1782 Adagio per pianoforte e violino (frammento) Do minore
 K 397 1782 Fantasia per pianoforte Re minore
 K 398 1783 Sei Variazioni per pianoforte *Salve tu, Domine*
 K 399 1782 Suite per pianoforte Do
 K 400 1781 Allegro per pianoforte Sib
 K 401 1782 Fuga per pianoforte a quattro mani Sol minore
 K 402 1782 Sonata per pianoforte e violino (frammento) La
 K 403 1782 Sonata per pianoforte e violino (frammento) Do
 K 404 1782 Andante e Allegretto per pianoforte e violino (frammento) Do
 K 404a 1782 Sei preludi e fughe per archi tratte da J. S. Bach e W. F. Bach
 K 405 1782 Cinque fughe per quartetto di archi
 K 406 1787 Quintetto di archi (trascrizione della K 388) Do minore
 K 407 1782 Quintetto per corno e archi Mib
 K 408 1782 Tre marce per orchestra
 K 409 1782 minuetto per una sinfonia Do
 K 410 1783 Adagio per un trio di fiati (due corni di bassetto e un fagotto) Fa
 K 411 1783 Adagio per due clarinetti, tre fagotti e un corno di bassetto Fa
 K 412 1782 Concerto per corno n. 1 Re
 K 413 1782/3 Concerto per pianoforte n. 11 Fa
 K 414 1782 Concerto per pianoforte n. 12 La
 K 415 1782/3 Concerto per pianoforte n. 13 Do
 K 416 1783 Recitativo e Aria per soprano *Mia speranza adorata*
 K 417 1783 Concerto per corno n. 2 Mib
 K 418 1783 Aria per soprano *Vorrei spiegarvi, oh Dio*
 K 419 1783 Aria per soprano *No, no, che non sei capace*
 K 420 1783 Aria per tenore *Per pietà, non ricercate*
 K 421 1783 Quartetto per archi n. 15 Re minore
 K 422 1783 Opera buffa *L'oca del Cairo* (frammento)
 K 423 1783 Duo per violino e viola Sol
 K 424 1783 Duo per violino e viola Sib
 K 425 1783 Sinfonia n. 36 Do
 K 426 1783 Fuga per 2 pianoforti Do minore
K 427 1782/3 Missasolemnis Do minore
 K 428 1783 Quartetto per archi n. 16 Mib
 K 429 1783 Cantata *Dir, Seele des Weltalls*
 K 429a 1783 Cantata *Dir, Seele des Weltalls* con pianoforte
 K 430 1783 Opera buffa *Lo sposo deluso* (frammento)
 K 431 1783 Recitativo e Aria per tenore *Aura, che intorno spiri*
 K 432 1783 Recitativo e Aria per basso *Così dunque tradisci*
 K 433 1783 Arietta per basso *Männer suchen stets*
 K 434 1783 Terzetto *Del gran regno delle Amazoni*
 K 435 1783 Aria per tenore *Müsst ich auch*
 K 436 1783 Notturmo per due soprani e basso *Ecco quel fiero istante*
 K 437 1783 Notturmo per due soprani e basso *Mi lagnero tacendo*
 K 438 1783 Notturmo per tre voci *Se lontan ben mio, tu sei*
 K 439 1783 Notturmo per due soprani e basso *Due pupille amabili*
 K 440 1782 Aria per soprano *In te spero o sposo*
 K 441 1783 Terzetto *Liebes Mandel, wo is's Bandel*
 K 442 1783 Trio per pianoforte, violino e violoncello (incompleta) Re minore
 K 443 1782 Fuga-Sonata per trio d'archi (frammento)
 K 444 1783 Introduzione per una sinfonia (n. 37) di Michael Haydn Sol
 K 445 1779 Marcia per orchestra Re
 K 446 1783 Musica per pantomima (frammento)
 K 447 1783 Concerto per corno n. 3 Mib
 K 448 1781 Sonata per due pianoforti Re
 K 449 1784 Concerto per pianoforte n. 14 Mib
 K 450 1784 Concerto per pianoforte n. 15 Sib
 K 451 1784 Concerto per pianoforte n. 16 Re

K 452 1784 Quintetto per pianoforte e fiati Mi
K 453 1784 Concerto per pianoforte n. 17 Sol
 K 454 1784 Sonata per pianoforte e violino Sib
 K 455 1784 Dieci Variazioni per pianoforte *Unser dummer Poebel meint*
 K 456 1784 Concerto per pianoforte n. 18 Sib
 K 457 1784 Sonata per pianoforte Do minore
 K 458 1784 Quartetto per archi n. 17 *Hunt* Sib
 K 459 1784 Concerto per pianoforte n. 19 Fa
 K 460 1784 Otto Variazioni per pianoforte *Come un agnello*
 K 461 1784 Sei minuetti per orchestra
 K 462 1784 Sei contraddanze per orchestra
 K 463 1784 Due contraddanze con minuetti per orchestra
 K 464 1785 Quartetto per archi n. 18 La
 K 465 1785 Quartetto per archi n. 19 *delle dissonanze* Do
K 466 1785 Concerto per pianoforte n. 20 Re minore
K 467 1785 Concerto per pianoforte n. 21 Do
 K 468 1785 Lied *Die ihr einem neuen Grade*
K 469 1785 Oratorio Davide penitente
 K 470 1785 Andante per violino e orchestra di Viotti (perduto)
K 471 1785 Cantata Die Maurerfreude
 K 472 1785 Lied *Ihr Mädchen, fliehit*
 K 473 1785 Lied *Wie Sanft, wie ruhig*
 K 474 1785 Lied *Der Reiche Tor*
K 475 1785 Fantasia per pianoforte Do minore
 K 476 1785 Lied *Das Veilchen*
K 477 1785 Marcia funebre massonica
 K 478 1785 Quartetto per pianoforte e archi Sol minore
 K 479 1785 Quartetto *Dite almeno*
 K 480 1785 Terzetto *Mandina amabile*
 K 481 1785 Sonata per pianoforte e violino Mib
K 482 1785 Concerto per pianoforte n. 22 Mib
 K 483 1785 Lied *Zerfließet heut, geliebte Brüder*
 K 484 1785 Lied *Ihr unsre neuen Leiter*
 K 485 1786 Rondò per pianoforte Re
K 486 1786 Opera (Singspiel) Der Schauspieldirektor
 K 486a 1778 Recitativo e Aria per soprano *Basta, vincesti*
 K 487 1786 Dodici duetti per corni (o fagotti)
K 488 1786 Concerto per pianoforte n. 23 La
 K 489 1786 Duetto per soprano e tenore *Spiegarti, oh Dio, non posso*
 K 490 1786 Aria per soprano *Non più, tutto*
K 491 1786 Concerto per pianoforte n. 24 Do minore
 K 492 1785/6 Dramma giocoso *Le nozze di Figaro*
 K 493 1786 Quartetto per pianoforte e archi Mib
 K 494 1786 Rondò per pianoforte Fa
K 495 1786 Concerto per corno n. 4 Mib
 K 496 1786 Trio per pianoforte, violino e violoncello Sol
 K 497 1786 Sonata per pianoforte a quattro mani Fa
 K 498 1786 Trio per pianoforte, clarinetto e viola Mib
 K 498a 1786 Sonata per pianoforte (frammento) Sib
 K 499 1786 Quartetto per archi n. 20 Re
 K 500 1786 Dodici Variazioni per pianoforte Sib
 K 501 1786 Andante e cinque Variazioni per pianoforte a quattro mani Sol
 K 502 1786 Trio per pianoforte, violino e violoncello Sib
 K 503 1786 Concerto per pianoforte n. 25 Do
K 504 1786 Sinfonia n. 38 Praga Re
 K 505 1786 Rondò per soprano *Ch'io mi scordi di te*
 K 506 1786? Lied *Wer unter eines Mädchens Hand*
 K 507 1786 Canone *Heiterkeit und Leichtes Blut*
 K 508 1786 Canone *Auf das Wohl aller Freunde*
 K 509 1787 Sei danze tedesche per orchestra
 K 510 1787 Nove contraddanze (dubbie)
 K 511 1787 Rondò per pianoforte La minore
 K 512 1787 Recitativo e Aria per basso *Alcandro, lo confesso*
 K 513 1787 Aria per basso *Mentre ti lascio*
 K 514 1791 Rondò per corno e orchestra (frammento)
 K 514a 1787 Quintetto per archi (frammento) Sib
 K 515 1787 Quintetto per archi Do
 K 516 1787 Quintetto per archi Sol minore
 K 517 1787 Lied *Die Alte, Zu meiner Zeit*
 K 518 1787 Lied *Sobald Damoetas*
 K 519 1787 Lied *das Lied der Trennung, Die Engel Gottes weinen*
 K 520 1787 Lied *Erzeugt von heisser Phantasie*
 K 521 1787 Sonata per pianoforte a quattro mani Do
 K 522 1787 Divertimento per quartetto di archi e due corni *Ein musikalischer Spass* Fa
 K 523 1787 Lied *Abend ist's*
 K 524 1787 Lied *An Chloe*
 K 525 1787 Serenata per quartetto di archi e basso *Eine kleine Nachtmusik'* Sol
 K 526 1787 Sonata per pianoforte e violino La
 K 527 1787 Dramma giocoso *Don Giovanni*, libretto di Lorenzo da Ponte
 K 528 1787 Aria per soprano *Belle mia fiamma*
 K 529 1787 Lied *Es war einmal*
 K 530 1787 Lied *Wo bist du, Bild?*
 K 531 1787 Lied *Die kleine Spinnerin, Was spinnst du?*
 K 532 1787 Terzetto *Grazie agl'inganni tuoi* (frammento)
 K 533 1788 Allegro e Andante per pianoforte Fa
 K 534 1788 Contraddanza per orchestra
 K 535 1788 Contraddanza *La Bataille* per orchestra
 K 535a 1788 Tre contraddanze per orchestra
 K 536 1788 Sei danze tedesche per orchestra
K 537 1788 Concerto per pianoforte n. 26 Incoronazione Re
 K 538 1788 Aria per soprano *Ah se in ciel*
 K 539 1788 Lied *Ich moechte wohl*
 K 540 1788 Adagio per pianoforte Si minore
 K 541 1788 Arietta per basso *Un baciamano*
 K 542 1788 Trio per pianoforte, violino e violoncello Mi
K 543 1788 Sinfonia n. 39 Mib
 K 544 1788 Marcia *Ein kleiner Marsch* (perduto) Re
K 545 1788 Sonata per pianoforte Sonatina Do
 K 546 1788 Adagio e Fuga per archi (originalmente per due pianoforti) Do minore
 K 547 1788 Sonatina per pianoforte e violino Fa
 K 547a 1788 Sonata per pianoforte Fa
 K 548 1788 Trio per pianoforte, violino e violoncello Do
 K 549 1788 Canzonetta per due soprani e basso *Piu non si trovano*
K 550 1788 Sinfonia n. 40 Sol minore
K 551 1788 Sinfonia n. 41 Jupiter Do
 K 552 1788 Lied *Beim Auszug in das feld, Dem hohen Kaiser-Worter treu*
 K 553 1788 Canone *Alleluia*
 K 554 1788 Canone *Ave Maria*
 K 555 1788 Canone *Lacrimoso son io*
 K 556 1788 Canone *G'rechtelt's enk*
 K 557 1788 Canone *Nascoso è il mio sol*
 K 558 1788 Canone *Gehn ma in'n Prada*
 K 559 1788 Canone *Difficile lectu mihi*
 K 560 1788 Canonici *O du eselhafter Martin, O du eselhafter Peierl*
 K 561 1788 Canone *Bona nox, bist a rechta Ox*
 K 562 1788 Canone *Caro, bell'idol mio*
 K 562e 1788 Trio per violino, viola e violoncello (frammento, ver K A66) Sol
 K 563 1788 Divertimento per trio di archi *Gran Tiro* Mib
 K 564 1788 Trio per pianoforte, violino e violoncello Sol
 K 565 1788 Due contraddanze per orchestra
 K 566 1788 Strumentazione per l'opera di Handel *Acis und Galathea*
 K 567 1788 Sei danze tedesche per orchestra
 K 568 1788 Dodici minuetti per orchestra
 K 569 1789 Aria *Ohne Zwang* (perduta)
 K 570 1789 Sonata per pianoforte Sib
 K 571 1789 Sei danze tedesche per orchestra
 K 571a 1789 Quartetto comico *Caro mio, Druck und Schluck*
 K 572 1789 Strumentazione del *Messiah* di Handel
 K 573 1789 Nove Variazioni per pianoforte (Duport) Re
 K 574 1789 Piccola giga per pianoforte Sol minore
 K 575 1789 Quartetto per archi n. 21 Re
 K 576 1789 Sonata per pianoforte Re
 K 577 1789 Rondò per soprano *Al desio*
 K 578 1789 Aria per soprano *Alma grande*
 K 579 1789 Aria per soprano *Un moto di gioia*
 K 580 1789 Aria per soprano *Schon lacht der holde Frühling*
 K 581 1789 Quintetto per clarinetto e archi La
 K 582 1789 Aria per soprano *Chi sa, chi sa, qual sia*
 K 583 1789 Aria per soprano *Vado, ma dove?*
 K 584 1789 Aria per basso *Rivolgete a lui lo sguardo*
 K 585 1789 Dodici minuetti per orchestra
 K 586 1789 Dodici danze tedesche per orchestra
 K 587 1789 Contraddanza per orchestra
 K 588 1790 Dramma giocoso *Così fan tutte*
 K 589 1790 Quartetto per archi n. 22 Sib
 K 590 1790 Quartetto per archi n. 23 Fa
 K 591 1790 Strumentazione dell'opera di Handel *Alexanderfest*
 K 592 1790 Strumentazione dell'opera di Handel *Caecilien-Ode*
 K 593 1790 Quintetto per archi Re
 K 594 1790 Adagio e Allegro per organo meccanico Fa minore
K 595 1791 Concerto per pianoforte n. 27 Sib
 K 596 1791 Lied *Komm, lieber Mai*
 K 597 1791 Lied *Erwacht zum neuen Leben*
 K 598 1791 Lied *Wir Kinder*
 K 599 1791 Sei minuetti per orchestra
 K 600 1791 Sei danze tedesche per orchestra
 K 601 1791 Quattro minuetti per orchestra
 K 602 1791 Quattro danze tedesche per orchestra
 K 603 1791 Due contraddanze per orchestra
 K 604 1791 Due minuetti per orchestra
 K 605 1791 Tre danze tedesche per orchestra
 K 606 1791 Sei danze tedesche per orchestra
 K 607 1791 Contraddanza per orchestra
 K 608 1791 Fantasia per un organo meccanico Fa minore
 K 609 1791 Cinque contraddanze per orchestra
 K 610 1791 Contraddanza per orchestra
 K 611 1791 Danza tedesca per orchestra *Die Leyerer*
 K 612 1791 Aria per basso *Per questa bella mano*
 K 613 1791 Sei Variazioni per pianoforte *Ein Weib ist das herrlichste Ding*
 K 614 1791 Quintetto per archi Mib
 K 615 1791 Coro *Viviamo felici* (perduto)
 K 616 1791 Andante per organo meccanico Fa
 K 617 1791 Adagio e Rondò per glassharmonica, flauto, oboe, viola e violoncello Do minore
K 618 1791 Mottetto Ave verum Corpus
K 619 1791 Cantata massonica Die ihr des unermesslichen Weltalls
K 620 1791 Singspiel Die Zaubrerflöte
K 621 1791 Opera seria La clemenza di Tito
K 622 1791 Concerto per clarinetto La
K 623 1791 Cantata massonica Eine kleine Freimaurer Kantata
 K 624 1768-1791 Sessantaquattro cadenze per pianoforte
 K 625 1790 Duetto comico *Nun liebes Weibchen*
K 626 1791 Messa di Requiem
 K A66 1788 Trio per violino, viola e violoncello (frammento, ver K 562e) Sol
 K A214 1768 Sinfonia n. 55 (ver K 45b) Sib
 K A221 1768 Sinfonia n. 7a *Alte Lambacher* (ver K 45a) Sol
 K A223 1765 Sinfonia (ver K 19a) Fa